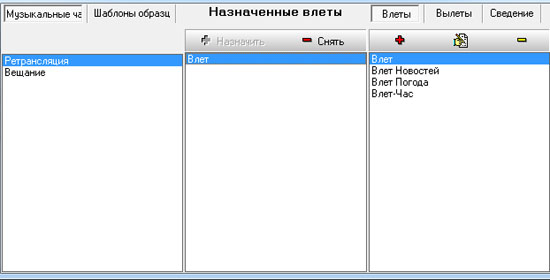
**Детектор начала рекламы**

Раздел предназначен для настройки Студийной части запускать и останавливать свой эфир по меткам (командам) головной станции.



Шаблоном образцов называется перечень образцов влетов, вылетов и сведений, по которым будет производиться распознавание событий.

**Часовой шаблон** образцов является шаблоном для целого музыкального часа. Это значит, что если такой шаблон назначен на час, то на протяжении всего часа в детектор будут загружены для распознавания образцы из этого шаблона. Если в течении часа требуется сменить шаблон для распознавания других образцов (например, выпуска новостей или погоды) надо использовать «шаблоны образцов».

Если на час нет назначений шаблонов – детектор будет отключен.

**Шаблоны образцов** назначаются в шаблоне рекламной сетки или минилисты с программами. Эти шаблоны действуют на протяжении времени события, к которому они относятся. Назначенный на событие шаблон образцов приостанавливает работу часового шаблона и загружает в детектор свои образцы. По окончании действия события (минилиста) детектор возвращается на часовой шаблон.

Для создания шаблона образцов надо выбрать образец и нажать «добавить шаблон». После корректного указания наименования шаблона будет создан новый шаблон и в него помещен указанный образец.

В левой колонке находится список часов для задания часовых шаблонов и шаблонов образцов.

В средней колонке отображается список назначенных образцов текущего шаблона и режима, а также кнопки добавления образца в шаблон и удаления его из шаблона.

В правой колонке список образцов по режиму. В программе определены 3 режима:

**Влеты** – при определении этого события(метки) студийная часть программы останавливает ретрансляцию и выпускает свой блок, переходя в вещание.

**Вылеты** – при определении этого события студийная часть завершает вещание и переходит к режиму ретрансляции.

**Сведение** – при определении этого события студийная часть запускает следующий музыкальный час.

После занесения образцов в базу детектора образцы будут видны в соответствующих закладках «Влеты, Вылеты, Сведение» и их можно назначать на часы (часовой шаблон) или добавлять в шаблоны образцов.

Для ретрансляционного часа обычная схема такая: Студия находится в ожидании влета, по определению начала рекламы, Студия переходит в режим вещания и выпускает блок. Пока блок звучит, Студия ищет метку окончания блока. Если метка найдена, то Студия завершает блок и возвращается к ретрансляции. В детектор загружается образцы влёта.

Для часа вещания схема другая. Например, надо во время часа остановить вещание по команде головной станции и перейти в ретрансляцию. При своем вещании Студия находится в состоянии «поиск вылета», то есть команда головной станции является вылетом. И по определению метки Студия остановит свой эфир, включит ретрансляцию и перейдет в режим «поиск влета». После определения влета Студия выключит режим ретрансляции и продолжит своё вещание. В детектор загружаются образцы вылёта.

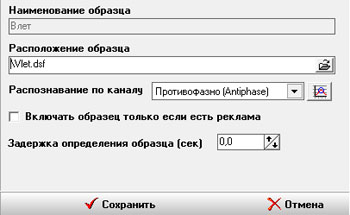
Работа режима сведения часов. Этот режим предназначен для корректного запуска часа своего вещания или завершения такого часа с переходом на ретрансляцию. Настройка временного интервала режима «Сведение часов» находится в параметрах музыкального часа. Поэтому следует, что этим режимом управляет музыкальный час. И какой бы ни был активный шаблон (часовой или специальный), будут загружены образцы режима «сведения часов». Режим не меняет состояние вещание/ретрансляция, а будет ожидать метку головной станции для запуска следующего музыкального часа с его параметрами.

Как с помощью сведения часов организовать свой час вещания:

1. Создаем час ретрансляции, который будет находится в шаблоне суток перед часом своего вещания.
2. Указываем у него включить сведение часов (например) за 2 минуты и ожидать 3 минуты.
3. На этот час ретрансляции назначаем влеты и вылеты как и на другие часы, а на сведение часа метку головной станции «новый час».
4. Назначаем этот час в шаблон суток на нужное место.
5. Для часа своего вещания также устанавливаем сведение часов и назначаем на этот час в сведении часов метку головной станции «новый час».

Что будет происходить: Работает предыдущий час ретрансляции (п.1) за 2 минуты до старта часа своего вещания включится сведение часов (п.2) и в течение 3 минут Студия будет ждать метку запуска нового часа (п.3) . Как только она прозвучит, то запустится следующий час своего вещания (п.5), который также будет завершаться режимом «сведение часов» и возвратом к ретрансляции.

**Параметры образцов**



**Наименование образца** – название образца будет отображаться в Студии.

**Расположение образца** – определяет где находится файл, который используется как образец.

**Распознавание по каналу** – указывает по какому каналу моно/левый/правый/противофазно производить определение метки. Параметр моно (то есть синфазно) или противофазно определяет головная станция при изготовлении метки.

**Задержка образца** – параметр указывает через какое время после определения события Студии начинать выполнять действия.

**Дополнительный параметр**:

**Влеты** «Включать образец только если есть реклама» - включение этого параметра приводит к тому, что образец будет распознаваться только когда в плейлисте будет находиться рекламный блок или минилист. В остальное время образец будет отключен.

**Вылеты** «Включать образец только на время добивки» - включение этого параметра приводит к тому, что образец вылета будет включен только когда в рекламном блоке или минилисте звучит добивочный элемент. Пока звучат ролики, влеты, вылеты образец будет отключен.

Для **сведения** **часов** дополнительный параметр отсутствует.

**Файлы образцов DSF (Data Script File)**

Текстовый файл с расширением DSF состоит из двух управляющих строк и трех разделов.

Управляющие записи находятся в самом начале файла и в самом конце

Начальная управляющая запись **[Detector Script]** указывает программе, что это файл описывает метку для распознавания. Конечная запись **[End Of Script]** указывает на окончание файла и дальнейшие записи можно игнорировать.

Раздел **[Methods]** – указывает на разрешенные каналы распознавания

**Method=Left** –по левому каналу разрешено

**Method=Right** –по правому каналу разрешено

**Method=Dec** –метка в противофазе (Левый минус Правый)

**Method=Add** –разрешено в моно режиме (Левый плюс Правый)

**Pulse=50** – указывает на размер импульса (одной команды). В данном примере 50 миллисекунд.

Pause=50 – указывает на интервал между импульсами. В данном примере 50 миллисекунд.

Указание размер импульса и интервала головные станции указывают в технической документации региональным партнерам.

**Раздел [Command]** – описывает команды и частоты, которые определяются в этой команде.

Формат строки:

Название\_команды = от\_частоты-до\_частоты

Также возможно задать комбинацию частот (DTMF)

Название\_команды = от\_частоты-до\_частоты + от\_частоты-до\_частоты

Пример:

1= 667-727 + 1179-1239 – определяет, что при определении звука с частотой от 667 Гц до 727 Гц и одновременно с частотой от 1179 Гц до 1239 Гц, то считать это «команда 1».

Небольшой разброс по частотам необходим по 2 причинам: т.к. идет распознавание коротких кусочков звука, то сам математический аппарат создает небольшие отклонения и второе, если в тракте используется аналоговый звук, то некоторые звуковые карты (особенно бюджетной серии) его могут воспринимать с отклонениями по АЧХ. В цифровом тракте такого не наблюдается, но всё равно используйте небольшой разброс. В случае использования головной станцией ВЧ меток (выше 15 кГц), разброс желательно делать по 35-40 Гц в каждую сторону.

**Раздел [Samples]** – описывает последовательность команд, которые надо распознавать как метку-событие.

Формат строки:

Название\_события = Команда\_1,Команда\_2,Команда\_3…

Пример:

VLET=1,D,4,7 - определяет, что последовательность команд 1-D-4-7 считать меткой с названием «VLET»

Указание последовательности команд для событий головные станции указывают в технической документации региональным партнерам.

Исключения в названии команды. Команда не должна содержать символа точки с запятой (;) и не должна быть символом звёздочка (\*). Точка с запятой обозначает комментарий, а звёздочка в последовательности Samples обозначает «любая команда из перечисленных в разделе Command». Поэтому, если головная станция использует DTMF-символ «звёздочка», то необходимо её назначить другой командой, например Z=….

Для создания файлов DSF можно использовать специальную утилиту DSFGen. Эту утилиту можно скачать с официального сайта программы Sound Empire.